

Фольклор – эффективное средство развития творческого потенциала дошкольников

Целенаправленную работу по развитию музыкальных способностей детей через народный фольклор целесообразно начинать с раннего возраста. Ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых форм трудно переоценить: вслушиваясь в их слова, ритм, малыш начинает хлопать в ладоши, притопывать, приплясывать, двигаться в такт произносимому тексту, а знакомые и любимые персонажи вызывают у детей тёплые чувства и положительные эмоции, например, потешка про котика:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глазки смелые,
Зубки белые.

Народные попевки, игры, хороводы самый подходящий материал для занятий с детьми, т.к. их мелодии просты и доступны дошкольникам.

Мелодика колыбельных песен находит живой отклик у детей, поэтому их использование имеет высокий педагогический потенциал:

Ой, баиньки, баиньки, купим сыну валенки,
Купим сыну валенки, бегать по завалинке,
Сапожки на ножки бегать по дорожке.

Активные пестушки внутренне организуют детей, способствуя развитию метра и ритма:

Ай, туки-туки-туки, застучали молотки,
Застучали молотки, заиграли в локотки,
Кулачок на бочок, будет танец «Гопачок».

В этом возрасте мы с детьми начинаем учиться выполнять действия с музыкальными инструментами. Ребята очень любят пляску с погремушками:

Слова	Движения
Погремушку положу	<i>Кладут на пол</i>
Себя в танце покажу	<i>Ставят руки на пояс и выполняют «пружинку» по показу взрослого</i>
Кончит музыка играть,	<i>Поднимают погремушку с пола и весело гремят под любую</i>
Погремушку надо взять.	<i>русскую народную мелодию</i>

В младшей группе продолжается знакомство детей с русскими народными песнями. Это такие песенки как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Дождик», «Сорока-сорока», и т.д. Дети не просто поют, но ещё и сопровождают пение простыми игровыми действиями, то есть учатся анализировать услышанное и спетое: Зайка какой? маленький, ушки какие? длинные, и т.д.

Большинство плясок в младшей группе мы исполняем под русские народные мелодии: «Полянка», «Из-под дуба», «Ах вы сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль выйду ль я», «Ах ты берёза», «Я на горку шла», «Я рассею своё горе». Плясовой, зажигательный характер этих мелодий вызывает у детей оживление. Используем характерные для народных плясок атрибуты: ложки, платочки, ленточки, веночки, колокольчики, бубны.

Малыши очень любят народные хороводные игры «Зайка», «У медведя во бору», «Ходит Ваня», «Кто у нас хороший», «Карусель». Игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры.

В средней группе дети уже владеют простейшими танцевальными движениями русской пляски: поочерёдное выставление ног на пятку, полуприседания, притопы, кружение в паре, продолжается обучение навыкам инсценирования песен. В репертуаре средней группы встречаются такие песни как: «Две тетери», «Кисонька-мурысонька», «Гуси», повторяем песни, с которыми дети знакомились в младшей группе.

Для развития представления о высоких и низких звуках использую такие потешки, как «Коровушка-бурёнушка»:

Вот коровушка-бурёнушка
Травку жуёт, молочко даёт,
Свою песенку поёт.
Как коровка поёт? Му-у-у! (низким голосом).
А как её маленький сынок отвечает? Му-у-у! (высоким голосом)

Достаточно много существует потешек, которые знакомят детей с музыкальными инструментами, способствуют развитию музыкальных способностей, например:

Трынцы-брынцы, бубенцы.
Раззвонились удалцы.
Диги, диги, диги, дон,
Получается трезвон. (Дети звенят бубенцами)

С детьми старшего возраста разучиваю более сложные песни, пляски, хороводы. Перед разучиванием песен исполняем знакомые народные попевки в различных

тональностях, такие попевки как: «Чики-чиалочки», «Бай-качи», «Лиса по лесу ходила», «Андрей-воробей», «Котя-коток», «Скок-скок, поскок» и др. Использую такие приёмы:

- движением руки показать направление движения мелодии;
- передать ритмический рисунок мелодии не только хлопками, но и на детских музыкальных инструментах (бубен, бубенцы, румба, ложки);
- пение в разных тональностях, пение по цепочке, пение по подгруппам).

Вызывает интерес детей пение со звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, притопы, прихлопы, подыгрывание на ложках, различные движения по тексту).

Продолжаю развивать у детей навык инсценирования песен. Народные песни исполняем соло, хором, с приплясом, в хороводе, в сопровождении народных инструментов. В детском репертуаре появляются такие песни: «Как у наших у ворот», «Тень-тень, потетень», «Как на тоненький ледок», «Где был, Иванушка?», «Ой, вставала я ранёшенько» и др.

Исполнение песни по ролям развивает у детей воображение, творческие и актерские способности. Участие детей в драматизациях русских сказок также способствует развитию музыкальных, творческих способностей.

Удачно прошли инсценировки сказок: «Колосок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь» и др.

Продолжаю знакомить детей с новыми жанрами русской песни: это частушки, которые учат детей понимать народный юмор; лирические песни, отражающие жизнь человека, его горести и радости, а также трудовые песни, которые воспитывают в детях уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Со старшими дошкольниками слушаем произведения предыдущих групп. Цикличность в прослушивании одних и тех же музыкальных произведений позволяет детям глубже постигать язык музыки, открывать для себя её новый смысл.

Для развития чувства ритма, разучивания и закрепления плясовых движений, использую подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Например:

«Ковырялочку», ребята, я хочу вам показать

Вы попробуйте за мною все движенья повторять!»

Уникальный материал для развития основных музыкальных способностей – игры, хороводы. Они дают возможность детям проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них чувства ритма, познавательных интересов, воспитанию волевых и нравственных качеств личности. Одновременно с разучиванием хороводных игр наши дети осваивают новые считалки. Дошкольники используют считалки в хороводных и подвижных играх

как сюрпризы для остальных, а ребёнок, знающий свою считалку, выступает в роли обучающего. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки, которые делают игру более интересной, обогащают её содержание.

В своей работе использую речевое музицирование. В речевых играх текст дети поют или проговаривают хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляю музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения. Использование речевых упражнений, помогает развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Для этого подбираю небольшие стихи, потешки, прибаутки, дразнилки. Например:

Ваня, Ваня-простота, купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперёд и поехал в огород!
«Ай, гу-гу, ай, гу-гу, не кружись на лугу.
На лугу-то лужица, голова закружится.
Прямо в лужу упадёшь, мокрый к ужину придёшь!»

Такой фольклорный материал даёт много вариантов использования приёмов для развития чувства ритма: повторить за педагогом, придумать свой, выложить на фланелеграфе графически большими и маленькими кружками, выбрать правильный вариант из двух предложенных и т.д.

Высокие результаты даёт групповая работа с детьми.

Дети делятся на две подгруппы.

1-я группа: Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Машу видели?

Пропевают текст на одном звуке и одновременно играют на ложках ритмический рисунок.

2-я группа: Заглянули в огород Маша пляшет у ворот.

1-я группа: Дидили, дидили, где вы Катю видели?

2-я группа: Заглянули в зелен сад Катя щиплет виноград.

1-я группа: Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

2-я группа: Заглянули под крылец грызёт Дуня огурец.

1-я группа: Дидили, дидили, где вы Ваню видели?

2-я группа: На полянке у колодца Ваня с курицей дерётся!

Огромную радость детям дошкольного возраста доставляет игра на музыкальных инструментах. Музицирование помогает развивать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Знакомство с инструментами начинаем с младшей группы.

Чаще использую ударно-шумовые инструменты со звуками неопределённой высоты: бубны, погремушки, треугольники, колокольчики, бубенцы, ложки, барабан. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. На металлофоне, ксилофоне дети играют различные ритмические

прибаутки, считалки, несложные песенки, народные мелодии такие как: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «На зелёном лугу», «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде».

Наиболее полно музыкальные способности проявляются при участии детей в календарных обрядовых праздниках и развлечениях с элементами фольклора, в сценарий которых включаем ранее выученные песни, пляски, хороводы, игру на музыкальных инструментах, а также драматизации русских народных сказок.

Фольклорные праздники, которые проводятся в детском саду - это яркая образная игра, где обыденное превращается в сказочное, где действие сопровождается нарядными костюмами, играми, песнями, частушками, скороговорками, закличками, считалками, столь близкими детскому восприятию. Это такие праздники как «Осенины», «Осенняя ярмарка», «Посиделки», «Пришли святки – запевай колядки!», «Масленица», «Встреча Весны» («Жаворонки»), «Семика» (праздник русской берёзки), «Длинная коса – девичья краса» и другие.