

## **Рисунки, которые умеют двигаться**

**(Использование документ - камеры и программы I can animate  
для создания анимации.)**

*Аврамко Наталья Владимировна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Основная школа № 32»,*

*г.Петропавловск-Камчатский*

«Искусство мультипликации правдиво, как вымысел, и невероятно, как сама жизнь. Реальное в нём сочетается с невероятным, и невероятное становится реальным».

И. П. Иванов – Ваню

В настоящее время в школах появилось много новых эффективных инструментов, интегрируемых в традиционный образовательный процесс. Одним из них является документ-камера, которая становится незаменимым помощником современных учебных процессов. При проведении внеурочных занятий с младшими школьниками использование документ-камеры может принимать самые разнообразные формы: от демонстрации образцов материалов - до создания простых анимационных фильмов. [2] Таким образом, документ-камера также может служить средством развития творческих способностей учащихся. Создание настоящего мультфильма считается очень сложным и дорогим процессом. Чтобы сделать 13-минутный мультфильм, творческая группа аниматоров из 8 человек может работать целый год. Но с появлением компьютерных технологий этот процесс сильно упростился, и создать простые анимации могут даже дети.

При осуществлении проекта «Я - мультипликатор» встала задача выбора оборудования, с помощью которой можно осуществить задуманное. Рассмотрим развитие данной идеи создания анимации более подробно.

Создание мультфильмов - дело очень интересное и необычное. Ведь одно дело – смотреть мультфильм в кинотеатре или по телевизору, и совсем иное – создать самому и показывать другим: и взрослым, и сверстникам. Нам очень захотелось почувствовать себя в роли мультипликатора и попробовать создать свой мультфильм.

Цель проекта – создание своего мультфильма, используя анимацию рисованных и пластилиновых персонажей посредством документ-камеры и компьютерной программы I Can Animate и Киностудия Window Live.

Задачи проекта:

- найти и изучить информацию о компьютерной анимации;
- познакомиться с технологией создания мультфильмов;
- создать свой мультфильм.

Мы узнали:

- «мультипликация – это вид киноискусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных рисунков или театральных сцен» [1];

- существует множество способов создания мультфильмов – от простейшего изменения положения предмета до сложных компьютерных мультфильмов с множеством эффектов.

Мы познакомились:

- с технологией создания пластилинового и рисованного мультфильма;
- с принципами создания сцены, декораций, персонажей из различных материалов;
- с процессом съемки статичных картинок, передвижения предметов, особенности освещения.

Итоговым проектом стал мультфильм «Ура каникулы», который был продемонстрирован родителям на собрании.

Создание мультфильма проходило в несколько этапов.

#### 1. Подготовительная работа

На данном этапе определены идея и цель создания мультфильма, разработан сюжет и подготовлен сценарий будущего мультфильма.

#### 2. Подготовка рабочего места

На данном этапе были подготовлены рабочее место и материалы, необходимые для создания картинок (декорации, персонажи). Данная работа была проделана на уроке изобразительного искусства.

#### 3. Съёмка статичных картинок

На данном этапе, после иллюстрирования сцен, с помощью документ-камеры и программы I Can Animate была проведена съёмка статичных картинок.

#### 4. Подбор звукового сопровождения.

На данном этапе мы организовали прослушивание музыкальных файлов для последующего выбора подходящей композиции для мультфильма. Ей оказалась песня о дружбе.

#### 5. Верстка

Посредством компьютерной программы Киностудия Windows Live, были обработаны полученные кадры, произведен их монтаж, наложено звуковое сопровождение и записан мультфильм.

Выводы:

- нам было очень интересно понять, осознать, почувствовать и попробовать постичь тайну создания мультфильмов;
- с помощью мультфильма можно выразить любую задумку: от рассказа о себе самом до учебного фильма по школьным предметам на разные темы;
- создание мультфильмов дело очень интересное и необычное, которое позволяет проявить свою фантазию и творчество;

- в будущем будет продолжено исследование в этой области, развивая навыки и улучшая качество.

Презентация мультфильма прошла на празднике «Прощай, первый класс!»

В результате нашей работы был создан мультфильм «Ура, каникулы...». За время работы дети получили большое удовольствие от творческой деятельности, освоили методы работы с документ-камерой и различными компьютерными программами. Особенно интересно было для них создание базовых кадров с пластилиновым рисунком. Таким образом, документ-камера оказалась в этом проекте неоценимым помощником и заставила с другой стороны посмотреть на способы использования данного вида техники на уроках и внеурочных занятиях.

Где же, на каких уроках, ученики научатся делать мультфильмы? Русский язык? Изо? Может быть, литературное чтение? Очевидно, что лучше всего была бы комплексная многоуровневая программа, в которой отдельные составляющие подкрепляли бы друг друга и работали как на выработку мультипликационных навыков, так и на школьные предметы. У мультипликации очень большой образовательный потенциал. Далее хочется привести далеко не полный перечень разнообразных идей создания и использования самодельных мультфильмов на разных уроках.

#### Русский язык

Сами слова, слоги, буквы, морфемы, фонемы могут становиться персонажами мультфильмов – они переходят от одного слова к другому, перелетают от фразы к фразе, меняя их смысл. Буквы превращаются друг в друга, и смыслы слов меняются – мы видим эти ожившие мультипликационные буквы и эти визуализированные, оживлённые смыслы, вот "кот" превращается в "кит", вот "грач" и "врач" – слова превращаются одно в другое, и значения слов возникают перед зрителем.

Вот человек стоит. Вот он "пошёл", вот он "идёт", а вот он "ходит". Слова разные и мультики разные – эту разницу стоит различать. И стоит поговорить о том, как мы различим эти действия на глаз – как мы покажем эти слова зрителю. [4]

#### Технология

Как создать аппликацию? И как рассказать о способе его создания? Любой технологический процесс можно нарисовать в виде последовательности картинок. Но это будут только картинки – у зрителя не появится ощущения, что он видит сам процесс создания аппликации. [4] А теперь попробуем посмотреть эти картинки подряд через "кинопроектор" – соединим их на компьютере в фильм. Если соблюсти некоторые простые правила, то кроме цепочки картинок – картиночного рассказа о технологии – мы увидим и саму технологию – прежде всего, сами руки.

#### Физическая культура

Мультипликация – способ моделировать движение, думать о движении, конструировать движение. В том числе, и движения человеческого тела. Вот мы выполняем упражнения на перекладине или приседания, или подскоки, или бросок мячом по корзине. Вот мы вводим видеокадры этих упражнений в компьютер и обводим фазы движения, вот мы создаём мультипликационный справочник по комплексу необходимых физкультурных упражнений. Так мы можем заниматься на уроках информатики, продолжая занятия физкультурой. Думать над своими движениями, моделировать их, а потом проверять свои предположения в спортивном зале.

#### Окружающий мир

Живая карта. Бытовые сценки из жизни народов мира, мультипликационные модели смены дня и ночи, смены времён года, и вообще любые циклические процессы. Любые изменения лика Земли – и

происходящие сейчас, как обозримые, так и очень длительные, например, рост оврага

И даже в работе психолога, создание мультфильма, будет ещё один из видов работы с детьми.

#### Детские страхи

Создание совершенных героев (или не совсем совершенных), создание персонажей, наделённых моими недостатками, создание персонажей, наделённых особыми достоинствами – всё это формы работы над собой – осознания себя в мире людей. [3]

Создавая фильмы в школе, мы строим образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод. Те ситуации, которые с точки зрения просто студии мультфильмов являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников. Дело не в возможности время от времени произнести назидание (кстати, в нужном месте и в нужное время – очень хорошо!) – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства мы можем выработать у учеников, занимаясь с ними мультипликацией. Серьёзное и систематичное рассмотрение этого вопроса – дело большой общей работы для учительского сообщества и для каждого отдельного учителя.

#### Ресурсы:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» [Электронный ресурс] – URL: <http://io.nios.ru/index.php?rel=27>
2. ИКТ в образовании №15. (Приложение к «Учительской газете»)
3. И.П. Иванов-Вано «Рисованный мир», стр.84
4. Искусство в школе (2006 год №4)