**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по организации и проведению муниципального этапа**

**всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (МХК) в Камчатском крае**

**в 2023/2024 учебном году**

Настоящие рекомендации по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по литературе составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», и на основе материалов, разработанных специалистами центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе (протокол № 23 от 09.06.2022 г.), предназначены для использования муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, а также организаторами муниципального этапа олимпиады.

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;

- выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,

- определение уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;

- выявление уровня общей культуры участников.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц олимпиады:

Сроки окончания муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для 7-8 классов и отдельно для 9, 10 и 11 классов.

Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем классам, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады.

Все задания муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура, включающие творческие задания. Отдельно творческий тур не проводится.

В комплект олимпиадных заданий теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

* бланк заданий;
* бланк ответов.
* Первый лист бланка ответов – титульный, на нем указывается этап олимпиады (муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации).
* Второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица/, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри;
* критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Для муниципального этапа олимпиады предметно-методическая комиссия разработала комплекты заданий для следующих возрастных групп:

а) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций, время выполнения – − 7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);

б) обучающиеся 9 класса общеобразовательных организаций, время выполнения – 5 академических часов (225 минут);

в) обучающиеся 10 класса общеобразовательных организаций, время выполнения –5 академических часов (225 минут);

г) обучающиеся 11 класса общеобразовательных организаций, время выполнения – 5 академических часов (225 минут).

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде, им предлагаются одно-два письменных задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным произведениями, знания теоретического материала по искусству. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а все предшествующие этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться комплекты из аналитических и творческих заданий.

**Первый тип** заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции школьников, которая предполагает узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в тексте (художественном или искусствоведческом). Такое задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных для более подготовленных учащихся.

**Второй тип** заданий – определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание направлено на выявление словарного запаса, способности участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к культурным явлениям в различных областях.

**Третий тип** заданий направлен на выявление уровня развития у школьника исследовательской и творческой компетенций, а также специальных предметных знаний. Задание направлено также на выявление аналитических умений участника на примере конкретного художественного произведения.

**Четвертый тип** заданий – выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации материала и выстраивания его в хронологической последовательности, например, по жанровой принадлежности или выделении явлений, не входящих в предложенный ряд; задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства или специальных терминов разных видов искусств.

**Пятый тип** заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с художественной культурой. Этот тип заданий является основой заданий творческого тура, предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта**.**

Для подготовки к выполнению **первого типа** задания на выявление учебно-познавательной компетенции школьников (узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету и т.п.) можно использовать карты (или гугл-карты) городов, таких, как Санкт-Петербург, Москва и др. с надписями наиболее известных объектов и именами их создателей.

В мировой художественном культуре есть популярные имена выдающихся архитекторов, скульпторов, писателей, художников или композиторов, для изучения имен которых, а также созданных ими произведений искусства рекомендуем использовать прием ассоциаций (составление ассоциативных цепочек), направленный на выстраивание ассоциативных связей, что, в свою очередь, ведет к запоминанию информации и способствует выполнению задания.

В процессе подготовки к участию в ВОШ по искусству (МХК) следует обратить внимание на вопросы, связанные с спецификой церковной архитектуры в России. В этой связи предлагаем запланировать изучение вопросов, связанных со знанием названий основных храмовых сооружений, эпохи их строительства, отличительных стилевых черт и т.п.

Для подготовки к заданиям по указанной теме рекомендуем использовать дидактический материал, например, карточки, где на одной их стороне разместить изображение церковного сооружения, на другой – указать сведения об объекте (название, место нахождения и время создания). Необходимо отдельно обратиться к создателям росписей интерьеров церквей (русские иконописцы, такие, как Феофан, Дионисий и др.).

Часто в олимпиадных заданиях предлагается определить известных композиторов, художников или скульпторов по их портретам, а также назвать авторов портретного творчества. В этом случае предлагаем распечатать на листах портреты композиторов/художников/скульпторов, на обратной стороне листа написать фамилию, имя и отчество, год и место рождения художника, а также его известные сочинения/произведения. Такой дидактический материал рекомендуем раздавать учащимся систематически на уроках или внеурочной деятельности по учебному предмету с целью запоминания необходимой информации школьниками и расширения их кругозора в области художественной культуры.

Для подготовки учащихся к выполнению олимпиадных заданий **второго типа**, направленного на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций, рекомендуем организовать работу по узнаванию того или иного художественного произведения по его фрагментам (вид искусств выбирается педагогом). Для достижения необходимых результатов предлагаем использование различных форм работы с учащимися (описание художественного произведения или его фрагмента; диктант; эссе; сочинение по картине, музыкальному произведению или его фрагменту с предварительным прослушиванием и т.п.). Главная задача при выполнении данного типа задания – научить школьников умению описания художественного произведения, состоящего из 4-6 предложений, по которому можно узнать ту или иную творческую работу. При выполнении работы подобного типа рекомендуем придерживаться плана, состоящего из нескольких составных частей, например, краткая информация о художественном произведении и ее авторе; описание с включением основных деталей произведения, определение цветовой гаммы или элемента музыкального языка, описание мелких деталей, которые вызвали интерес и могли быть не замеченными другими наблюдателями; передача собственных эмоций от увиденного или услышанного. У данного типа задания есть ряд преимуществ, направленных на улучшение писательских навыков, научение формулировке лаконичных и грамотных предложений; на развитие умения идентификации своих эмоций по отношению к произведению, что помогает человеку лучше понять самого себя; на развитие фантазии и расширение кругозора, накопление слухового опыта, воспитание зрительской или слушательской культуры.

Для выполнения **третьего типа** олимпиадных заданий, например, по разбивке ряда представленных в вопросе имен на группы с требованиями аргументации собственного выбора, рекомендуем систематически применять методы и приемы по выработке у школьников аналитических навыков и умений с использованием своих аргументов. С середины XX века понятие аргументации стало важным компонентом гуманитарного знания. Для обучения школьников умениям аргументации и приобретения обучающимися соответствующих навыков рекомендуем использовать интерактивный метод «мозгового штурма» (исследования В.В. Краевского, Ю.Г. Фокина, М.В. Кларина).

При выполнении задания по выявлению хронологических данных, связанных с различными видами искусств, истории эпох и художественных стилей **(четвертый тип заданий**) рекомендуем создать хронологическую таблицу, например, от начала зарождения древних цивилизаций до современности, указав несколько (5-7) отличительных признаков. В результате школьники увидят единую хронологическую картину развития мирового искусства и художественной культуры, что поможет учащимся выполнить олимпиадные задания четвертого типа.

При подготовке к выполнению олимпиадного задания **пятого типа** (основа творческого тура) необходимо рассмотреть и проработать с учащимися вопросы, связанные с особенностями создания социокультурного проекта (выбор темы, постановка гипотезы, этапы работы, продукт проекта и т.п.). При этом педагогу важно обратить внимание на развитие у школьников способностей к самостоятельному поиску, структурированию и осмыслению нужной информации, умение синтезировать явления художественной культуры, как в отечественном, так и в мировом контексте.

Творческие задания, включенные в теоретический тур олимпиады направлены на выявление и оценку:

− творческого потенциала участника;

− уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;

− общего уровня кругозора.

Минимальный уровень требований к творческим заданиям

Творческое задание может быть представлено в виде составления плана по осуществлению социокультурного проекта.

В ряде случаев социокультурный проект может быть заменен пятым видом задания с возможностью его выполнения непосредственно в аудитории за время, отведенное на выполнение теоретического тура. Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного-проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно методической комиссией. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения теоретического тура с творческими заданиями.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране

1. Персональный компьютер/ноутбук
2. Мультимедийный проектор / интерактивная доска.
3. Экран для проецирования презентаций.
4. Акустические колонки / аудиоподготовка.
5. Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы.
6. Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого задания (проекта).

В каждой аудитории следует предусмотреть настенные часы.

Для составления рейтинга участников олимпиады желательно использовать компьютер (ноутбук) с программой MS Excel или её аналогом.

Для тиражирования материалов необходим ксерокс / принтер.

Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование.

Каждому участнику должны быть предоставлены бланки заданий и ответов, желательно обеспечить участников ручками с чернилами одного, установленного организатором, цвета.

При выполнении заданий теоретического тура, включающего творческие задания допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

В случае нарушения участником олимпиады этих условий, Порядка и Требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады представитель организатора олимпиады удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. В соответствии с пунктом 27 Порядка участник олимпиады, удаленный за нарушения лишается права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году. Выполненная им работа не проверяется.

**Критерии и методика оценивания выполненных**

**олимпиадных заданий**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий теоретического тура, содержащего и творческие задания муниципального этапа, учитывается следующие критерии:

− глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

− своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

− знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

− знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

− умение проводить художественный анализ произведения искусства;

− умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

− умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

− умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

− логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

− аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

− умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

− грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

− наличие или отсутствие фактических ошибок.

Примерный перечень критериев для оценки творческого задания (социокультурного проекта)

− участник точно выполняет предложенное задание;

− в презентации (если выбрана данная форма) представлены биографические данные автора;

− в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;

− в презентации уделяется внимание анализу произведений;

− участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;

− с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);

− участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты; − участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематики социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно методическим комиссиям рекомендуется:

− по всем заданиям теоретического тура и творческих заданий начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;

− размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;

− общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

− по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.

− баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой.

Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;

− за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются

При оценивании выполнения участником олимпиады задания выставляемая оценка не может быть отрицательной, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, - 0 баллов. Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения баллов, набранных участником за выполнение каждого задания.

Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов

при подготовке школьников к олимпиаде пол искусству (МХК)

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2020.

2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2020.

3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2020.

4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2020.

5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2020.

6.Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2020.

7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2020.

8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2020.

9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2020.

10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2020.

11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс.– М.: Владос, 2020.

12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2020.

13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.

14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

Дополнительные источники:

1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://schoolcollection.edu.ru/catalog

2) «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - https://www.culture.ru/

Приложение

**Пример задания первого типа 9 класс**

Перед Вами три словосочетания:

пирамиды Гиза, Колоссы Рамсеса II, Храм Исиды.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.

3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор

|  |  |
| --- | --- |
| **Слово или**  **словосочетание** | **Значение** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | |
|  | |

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант усложнения – составление синквейна.

**Пример задания 10 класс**

Перед Вами пять слов: Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз.

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося

к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

*Таблица к заданию*

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Определения |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| Вид искусства |  |
| Пример культурного  наследия, пояснение  выбора |  |

**Пример задания 11 класс**

Даны слова: орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм. 1. Запишите их в таблицу. 2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение. 3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. 4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор

*Таблица к заданию*

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Определения |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| **Культурно исторические эпохи** |  |
| **Образец искусства, пояснения выбора** |  |

Творческим усложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

**ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА**

**Пример задания 9 класс**

Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя -

– Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,

Под каменным дождём бежит из града вон.

*А.С. Пушкин*

2. Напишите имя автора живописного произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Таблица для задания*

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название живописного произведения: | |
|  | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
|  |  |

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание самостоятельного замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

**Пример задания 10 класс**

*Задание усложняется пунктом 4.*

Прочитайте текст.

Её рождение прощанию сродни,

Настолько члены хрупко-эфемерны.

Да, это ты, твой беспощадно-верный

Портрет, любовь.

Прекрасней западни

И простодушнее не выдумать, зато

Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.

А братья-ветры вот: целуют в очи

И сыплют розы сквозь ветра решето.

Уже несут цветное полотно

Укутать стан прозрачной тканью долгой.

Когда б не раковины плотик, ты иглой

Ушла бы, кажется, на сумрачное дно…

*Алексей Машевский*

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения. Выразите их в трех словах/словосочетаниях для работы каждого вида искусства.

*Таблица для задания*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:* | |
|  |  |
| *Средства живописи* | *Средства поэзии* |
|  |  |
| *Эмоциональные доминанты* | |
| *живописной работы* | *поэтического произведения* |
|  |  |

**ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА**

**Пример задания 9 класс**

Определите художественное полотно по

Фрагменту (дается фрагмент живописного произведения: В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»).

Напишите:

1. Что изображено на полотне.

2. Название работы.

3. Полное имя ее автора.

4. Время, когда он жил и творил.

5. Место в общей композиции, которое занимает представленный фрагмент.

6. Опишите общую композицию работы.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.

8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.

9. Укажите три известные работы этого художника.

Комментарий к ответу: В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни».

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.

**ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА**

**Пример задания 11 класс**

*1 вариант задания*

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.

2. Дайте образное название каждой группе.

3. Предложите общее название выставки и ее девиз.

4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?

5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши, кинокадры. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

*2 вариант задания*

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.

2. Напишите их названия.

3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.

4. Укажите язык оригинала художественного произведения.

5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.

(даются иллюстрации – кадры из кинофильмов)

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором необходимо назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения.